

**L'Associazione Nazionale per la Progettazione e le Attività Sociali  
(A.N.P.E.A.S.)**

*con l'alto patrocinio del*



*in collaborazione con*



Università  
degli Studi del Molise



Ministero dell'Istruzione  
Direzione Generale  
Ufficio Scolastico Molise



Istituto di Istruzione Superiore  
"Sandro Pertini" di Campobasso

*organizza il*

**VII CONCORSO REGIONALE LETTERARIO**  
"Anno europeo dei cittadini"

E' bandito il “*VII Concorso Regionale Letterario – Anno europeo dei cittadini*”. Possono presentare la domanda di partecipazione tutti gli studenti di Scuole Superiori della Regione Molise, tutti gli studenti universitari iscritti all’Università degli Studi del Molise e gli studenti molisani iscritti presso altri Atenei del territorio italiano.

Il concorso si articola in due sezioni :

**I Sezione:** studenti degli Istituti di Istruzione Superiore, dal primo al quinto anno; studenti Università degli Studi del Molise e studenti molisani iscritti presso altri Atenei del territorio nazionale che partecipano con elaborati rispondenti alle tracce fornite;

**II Sezione:** studenti degli Istituti di Istruzione Superiore, dal primo al quinto anno; studenti Università degli Studi del Molise e studenti molisani iscritti presso altri Atenei del territorio nazionale che partecipano con componimenti poetici.

### I SEZIONE

a) Produzione di un testo che analizzi un tema d’attualità, fornendo una propria critica sulla base di aspetti positivi e negativi.

b) "La pace mondiale non potrà essere salvaguardata se non con sforzi creativi, proporzionali ai pericoli che la minacciano. [...] L'Europa non potrà farsi in una sola volta, né sarà costruita tutta insieme; essa sorgerà da realizzazioni concrete che creino anzitutto una solidarietà di fatto. [...] "La fusione delle produzioni di carbone e di acciaio... cambierà il destino di queste regioni che per lungo tempo si sono dedicate alla fabbricazione di strumenti bellici di cui più costantemente sono state le vittime." – *Robert Schuman* – 9 maggio 1950. La dichiarazione dell’allora Ministro francese rappresenta l’inizio del processo d’integrazione europea. Il monopolio delle risorse, il controllo dell’acciaio e del carbone da causa di conflitti a motivo di pacificazione e unione economica. Il ruolo della Francia e della Germania, tra discordia e conciliazione.

c) L’Europa delle monete, dal baratto all’euro tra politica e amministrazione, arte e ideologia, identità territoriale e simbolismo.

d) “[...] l'epoca nuova è destinata a costituire l'umanità (...), non solo nelle sue applicazioni individuali, ma tra popolo e popolo – è destinata a organizzare l'Europa di popoli liberi, indipendenti quanto alla missione interna, associati tra loro a un intento comune, sotto la divisa : libertà, eguaglianza, umanità” – *Giuseppe Mazzini*. “Il solo denaro costringerà l'Europa a stringersi insieme, quando che sia, in un'unica potenza” - *Friedrich Nietzsche*, 1885. “Se l'Europa ha un avvenire, esso non sta certo nelle mani dell'economia e della politica, ma in quelle della diplomazia e della filosofia: il dinamismo speciale dell'Europa non deve essere perciò essere cercato nell'economia e tantomeno nella politica ideologica o militare, ma proprio in ciò che sembra a prima vista il suo handicap: il fatto di essere un continente diviso, dilaniato da una guerra civile che dura da secoli” – *Mario Perniola*, 1999. Tre “profezie” a confronto: quale Europa oggi? Identità e coscienza europee, fatta l’Europa bisogna fare gli europei?

e) Nel 2014 si terranno le elezioni per il rinnovo del Parlamento Europeo. Immagina di essere candidato a ricoprire il ruolo di deputato europeo: quali le priorità del tuo mandato parlamentare?

f) “Ovunque i nomi di Cesare, di Gaio, di Traiano e di Virgilio, ovunque i nomi di Mosé e di San Paolo, ovunque i nomi di Aristotele, di Platone e di Euclide hanno avuto un significato e un' autorità simultanei, là è l' Europa” - *Paul Valéry, dal saggio “L'Europeo”, 1924.* “Se oggi dovessimo fare l' inventario del contenuto della nostra mente - opinioni, principi, desideri, supposizioni - scopriremmo che la gran parte di esso non deriva dalla Francia per il francese, né dalla Spagna per lo spagnolo, bensì dal comune sostrato europeo” - *José Ortega y Gasset, da “La ribellione delle masse”, 1930.* “Se sono europeo ciò significa indubbiamente che il multiculturalismo europeo influenza profondamente la mia identità olandese” - *Cees Nooteboom, da “De ontvoering van Europa” (Come si diventa europei?).* Arte, lingua, letteratura: l'identità europea frutto di mescolanze, influenze, contaminazioni, fascinazioni reciproche e transnazionali. Tra pensiero greco, diritto romano e Bibbia, l'uomo europeo si è formato prima dell'Unione. Poesia e diritto, filosofia e religione: come nasce la radice europea.

g) Dignità, libertà, uguaglianza, solidarietà, cittadinanza, giustizia. L'Europa delle conquiste sociali e delle libertà, dagli spargimenti di sangue dei conflitti mondiali e dei totalitarismi alla Carta di Nizza: l'evoluzione dei diritti del cittadino in chiave europea.

h) “Ripresa economica, integrazione economico-finanziaria e politico-istituzionale dell'Unione Europea, sono tre facce di una medesima questione che implicheranno- per tornare allo sviluppo- «ulteriori trasferimenti di poteri decisionali e di quote di sovranità» alla Ue da parte dell'Italia” – *Giorgio Napolitano, da La Stampa, 13.10.2012.* “Danneggiare, con l'abbandono della valuta comune, il progetto di unione europea concepito dopo la guerra o portare avanti l'unione politica – soprattutto nell'eurozona – tanto da poter legittimare democraticamente trasferimenti di competenze al di là delle frontiere nazionali?” - *Jürgen Habermas, da Repubblica, 23 settembre 2012.* Unione Europea, sovranità statali e indipendenza: il ruolo degli Stati, immagina e descrivi l'Europa del domani tra spinte centrifughe e centripete.

i) Dall'Europa dei fronti, delle linee, delle barriere, delle mura e dei confini invalicabili agli accordi di Schengen: l'evoluzione dello spazio e della libera circolazione nel Vecchio Continente.

l) “Tra Cinque e Settecento si precisano i caratteri della moderna civiltà europea. [...] Rinascimento e Illuminismo sono i due poli entro i quali l'europeo viene acquisendo una propria identità culturale (di uomo laico, razionalista e fiducioso nel progresso), che lo distingue spazialmente e temporalmente dal non-europeo” – *Federico Chabod, da “Storia dell'idea d'Europa”.* Dalle scoperte geografiche alla letteratura dei viaggi, dalle “Lettres persanes” di Montesquieu al concetto di “droit public de l'Europe” di Voltaire, l'entità politica, morale e culturale dell'Europa si forma in quegli anni. Il volto europeo tra il XVI e il XVIII secolo.

## II SEZIONE

Una raccolta di minimo 7 e massimo 10 componimenti poetici a traccia libera.

Per informazioni e chiarimenti è possibile mandare una mail all'indirizzo di posta elettronica : [concorso.europa@gmail.com](mailto:concorso.europa@gmail.com)

I testi devono essere redatti in lingua italiana, inediti e non plagati. Non sono ammessi testi che siano già stati premiati in altri concorsi. Per la I sezione, ogni concorrente può presentare un solo elaborato che dovrà avere una lunghezza **minima** di n°3 fogli formato A4 e che dovrà essere dattiloscritto utilizzando le seguenti modalità : carattere “Times New Roman”; dimensione “12”.

**Non è prevista nessuna quota di partecipazione : la partecipazione al concorso è totalmente gratuita. I testi non devono recare segni di identificazione, pena l'esclusione dal concorso.**

L'elaborato o i componimenti poetici dattiloscritti, **in una copia cartacea e una in formato elettronico (cd o chiave usb)**, devono pervenire a mezzo del servizio postale o di corriere, o mediante consegna personale a :

Segreteria Didattica I.I.S. "S.Pertini", via Principe di Piemonte 2/C – 86100 Campobasso (CB) **entro e non oltre il 30 ottobre 2013** ( **fa** fede il timbro postale).

**Sul plico esterno deve essere chiaramente indicata la dicitura : "VII Concorso Regionale Letterario" e la sezione per la quale si partecipa.** Ad esempio : "VII Concorso Regionale Letterario- I Sezione"

Nel plico devono essere inserite:

- A. n°1 copia cartacea dell'elaborato o dei componimenti poetici, in forma dattiloscritta e **anonima**, e n°1 CD – o chiave USB - in cui è stata salvata la copia **anonima** dell'elaborato o dei componimenti stessi;
- B. n°1 busta sigillata contenente il modulo di partecipazione "Scheda Anagrafica", compilato e firmato.

Il modulo di partecipazione "Scheda Anagrafica" è possibile scaricarlo dai siti internet: [www.italaspertini.it](http://www.italaspertini.it), [www.unimol.it](http://www.unimol.it), [www.anpeas.it](http://www.anpeas.it).

**Il mancato rispetto di uno solo dei succitati punti comporta l'esclusione dal Concorso.**

### **I premi previsti sono i seguenti :**

Sono previsti due vincitori, uno per sezione, ai quali è aggiudicato un viaggio culturale in una città europea da effettuarsi nei primi mesi del 2014. Il premio non è cedibile, né sostituibile, né modificabile, né convertibile in denaro. La giuria si riserva la facoltà di attribuire ulteriori riconoscimenti.

I premi sono assegnati a **giudizio insindacabile** della Giuria presieduta dal Professore Giorgio **PATRIZI**, docente di Letteratura italiana e del Rinascimento e già Presidente del Dipartimento di Scienze Umane, Storiche e Sociali dell'Università degli Studi del Molise. Per le due sezioni sono previste differenti Giurie le cui composizioni saranno rese note insieme ai nomi dei vincitori. La data e il luogo della cerimonia di premiazione saranno comunicati in seguito alla pubblicazione dei nomi dei vincitori. I vincitori saranno tempestivamente avvisati a mezzo di posta elettronica o telefonicamente.

**IL SEGUENTE BANDO PUO' ESSERE SCARICATO DAI SITI INTERNET SU CITATI.  
I testi non saranno restituiti. La partecipazione al concorso implica l'accettazione di tutti i punti esposti nel presente bando.**

*Campobasso, 16 settembre 2013*

Il Responsabile del Concorso  
*f.to Manuele MARTELLI*

Il Presidente delle Giurie  
*f.to prof. Giorgio PATRIZI*